

मटके में चाँद



गोपिनी करुणाकर
चित्र
नीलिमा शेख



ढटके ढें चॉढ

ढोपिनी करुणाकर

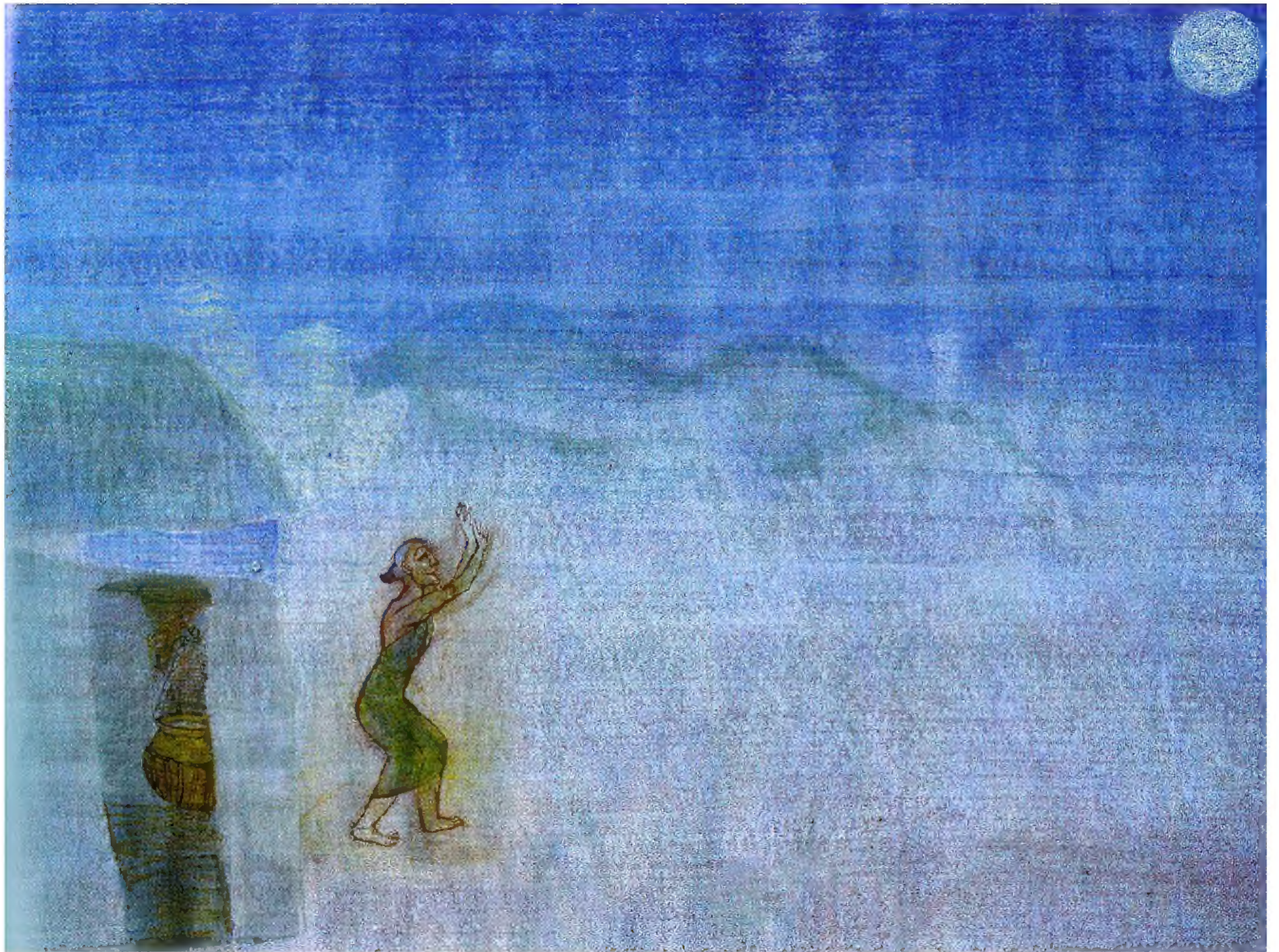
चित्र
नीलिणा शेख


अँग्रेजी से अनुवाद
लोकेश ढालती प्रकाश

शृंखला सढ्पादक
सुशील शुक्ल

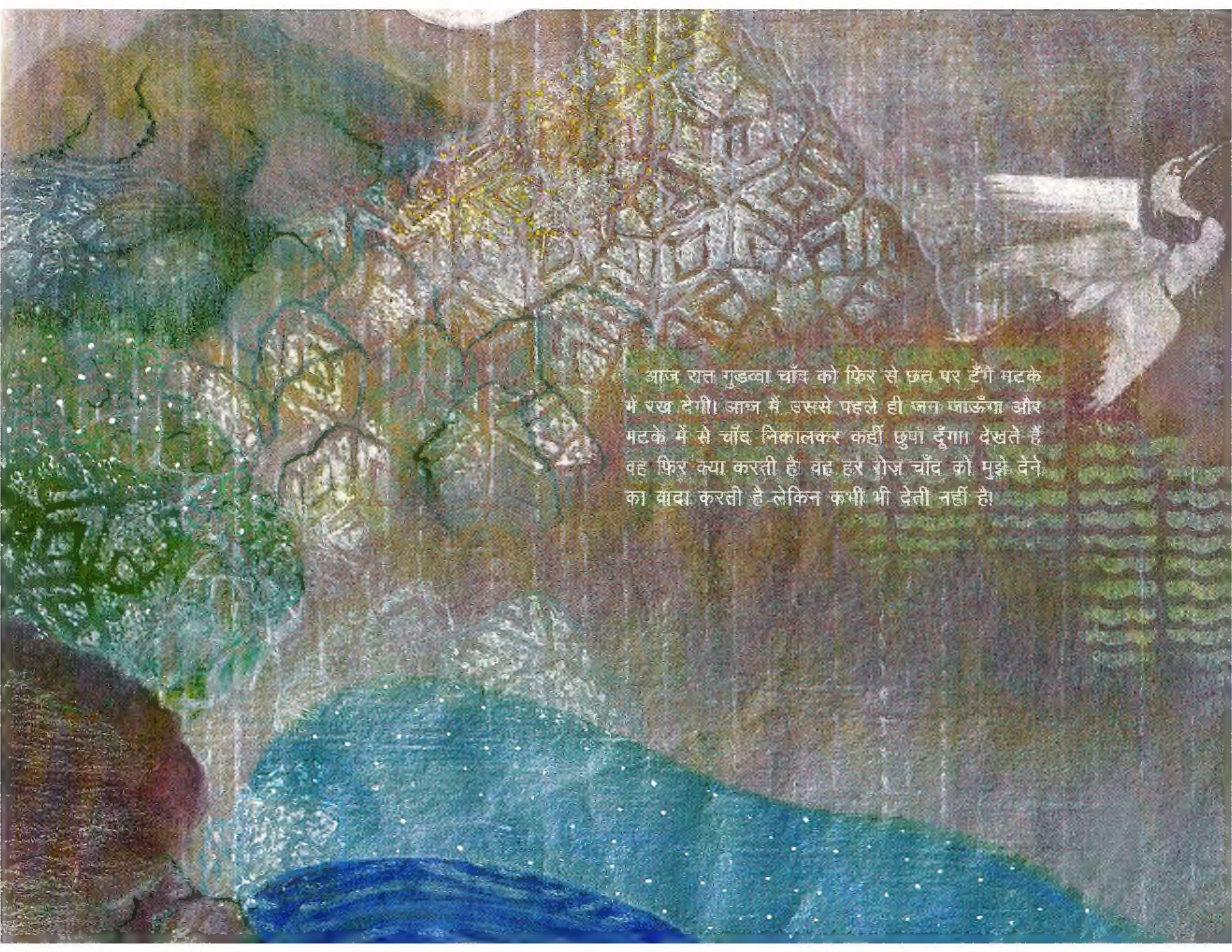


गुडप्पा ने छत से टँगे हुए मटके में से चाँद को निकालकर
उसे आसमान में टाँग दिया। चारों तरफ चाँदनी बरसने लगी।



A painting of a village scene. In the center, a small white house with a thatched roof is nestled among green trees and bushes. The house has a small porch and a chimney. The background is a vast, deep blue sky with a few wispy clouds. In the upper right corner, a white bird, possibly a crane or heron, is shown in flight, its long neck extended and its wings spread. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle color palette.

दूधिया पहाड़ पर सुनहली चाँदनी
पत्थरों और चट्टानों पर गीली चाँदनी
झील के मीठे पानी की लहरों पर चाँदी-सी चाँदनी
ताजे हरे मैदानों पर पकी हुई चाँदनी
इमली के पेड़ों पर नर्म शाखों-सी चाँदनी
सारस के सफेद पंखों पर दूधिया चाँदनी
आसमान से झूलते चाँदनी के झूले पर सारा गाँव हौले-हौले झूल रहा था।



आज रात गुडव्वा चाँद को फिर से छत पर टँगें मटके में रख देगी। आज मैं उससे पहले ही जग खाऊँगा और मटके में से चाँद निकालकर कहीं छुपा दूँगा। देखते हैं वह फिर क्या करती है। वह हर रोज चाँद को मुझे देने का वादा करती है लेकिन कभी भी देती नहीं है।

गर्मी के दिनों में एक शाम बहुत बारिश हुई।

उस रात हमारे घर के पिछवाड़े में लगे पलाश के पेड़ पर तारे खिल गए।

मेरा छोटा भाई पीरुबाबू, मेरी छोटी बहन वसन्ता और मैं पेड़ के नज़दीक गए।

पेड़ सितारों से जगमगा रहा था। वसन्ता आँखें फाड़े उसे देख रही थी। अपने मुँह पर हाथ रखकर वह बड़े रोमांच से बोल उठी, “ओयम्मा! इतने सारे तारे!” मैंने पेड़ की एक डाली को पकड़कर हिलाया। उस पर लगे सितारे फूलों की तरह ज़मीन पर गिर पड़े। हमने उन सितारों को अपने कपड़ों में इकट्ठा किया और गुडव्वा की तरफ दौड़ पड़े। (हम उसे गुडव्वा कहते हैं क्योंकि उसकी सिर्फ एक ही आँख थी)। हमारे बालों व कपड़ों में सितारे जगमगा रहे थे। हम ऐसे चमक रहे थे मानो हमने अपने बालों में फूलों की तरह सितारे लगा लिए हों और सितारों से जड़े बुशर्ट व फ्रॉक पहने हुए हों। अपने फ्रॉक पर लगे सितारे दिखाते हुए वसन्ता ने कहा, “अव्वा! यह देखो! इतने सारे तारे!” “अच्छा! मगर ये तो तारे नहीं हैं। ये तो जुगनू हैं,” गुडव्वा ने कहा। “जुगनू! ये क्या होते हैं, अव्वा?” मैंने पूछा।

“मेरे पास आओ। मैं बताती हूँ,” गुडव्वा ने कहा। हम सब उसके पास बैठ गए।



हमने जुगनुओं को हवा में उछाल दिया और वे अरगनी पर सूखती दादी की साड़ी पर जाकर बैठ गए। गुड़वा हमें जुगनुओं की कहानी सुनाने लगी।

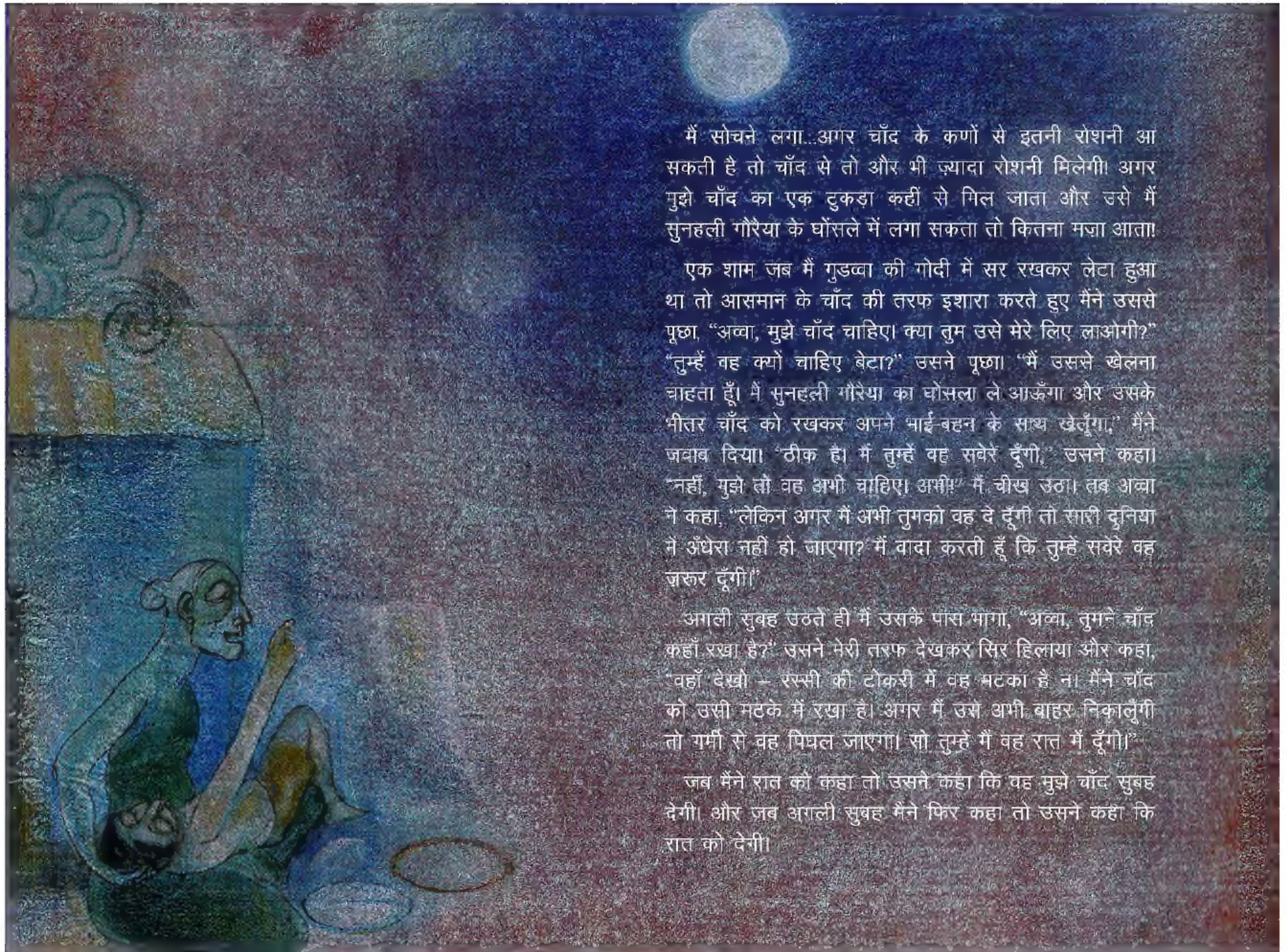
“बात यह है कि चाँद आसमान पर बिना रुके लगातार रगड़ता रहता है जिसके चलते उसके कण नीचे ज़मीन पर गिरते रहते हैं। असल में यह जुगनु और कुछ नहीं वही कण हैं।”

“एक बार सुनहली गौरैया का एक झुण्ड स्वर्ग गया और भगवान से अपील की। तुम्हें पता है उन्होंने भगवान से क्या कहा? उन्होंने कहा, ‘हे सर्वशक्तिमान! जब रात होती है तब इन्सान अपने घरों में दिए जलाते हैं; कोबरा नाग के फन पर मणि जगमगाती है; उल्लूओं की उमरी आँखें ही उनके लिए दिए का काम करती हैं मगर हमारे घोंसलों में जैधेरा छाया रहता है। हम अपने घोंसलों में उजियारा करें तो कैसे? हमारे छूटे छोटे बच्चे हैं। हम पर रहम करो!’”

भगवान उनकी याचनाओं से पिघल गया। उसने कहा, “चाँद आसमान से इतने समय से रगड़ खा रहा है। उसके कण चारों तरफ बिखरे हुए हैं। तुम लोग इन कणों को इकट्ठा करके अपने घोंसलों में लगा लो। इससे तुम्हें रोशनी मिलेगी।”

“उसके बाद से गौरैया हमेशा अपने घोंसलों में नर्म मिट्टी की लिपाई करती है ताकि उस पर चाँद के कणों को चिपका सके। तो सुनहली गौरैया के घोंसलों के अन्दर जो दीये हैं वे ये जुगनु ही हैं।” गुड़वा ने कहा।



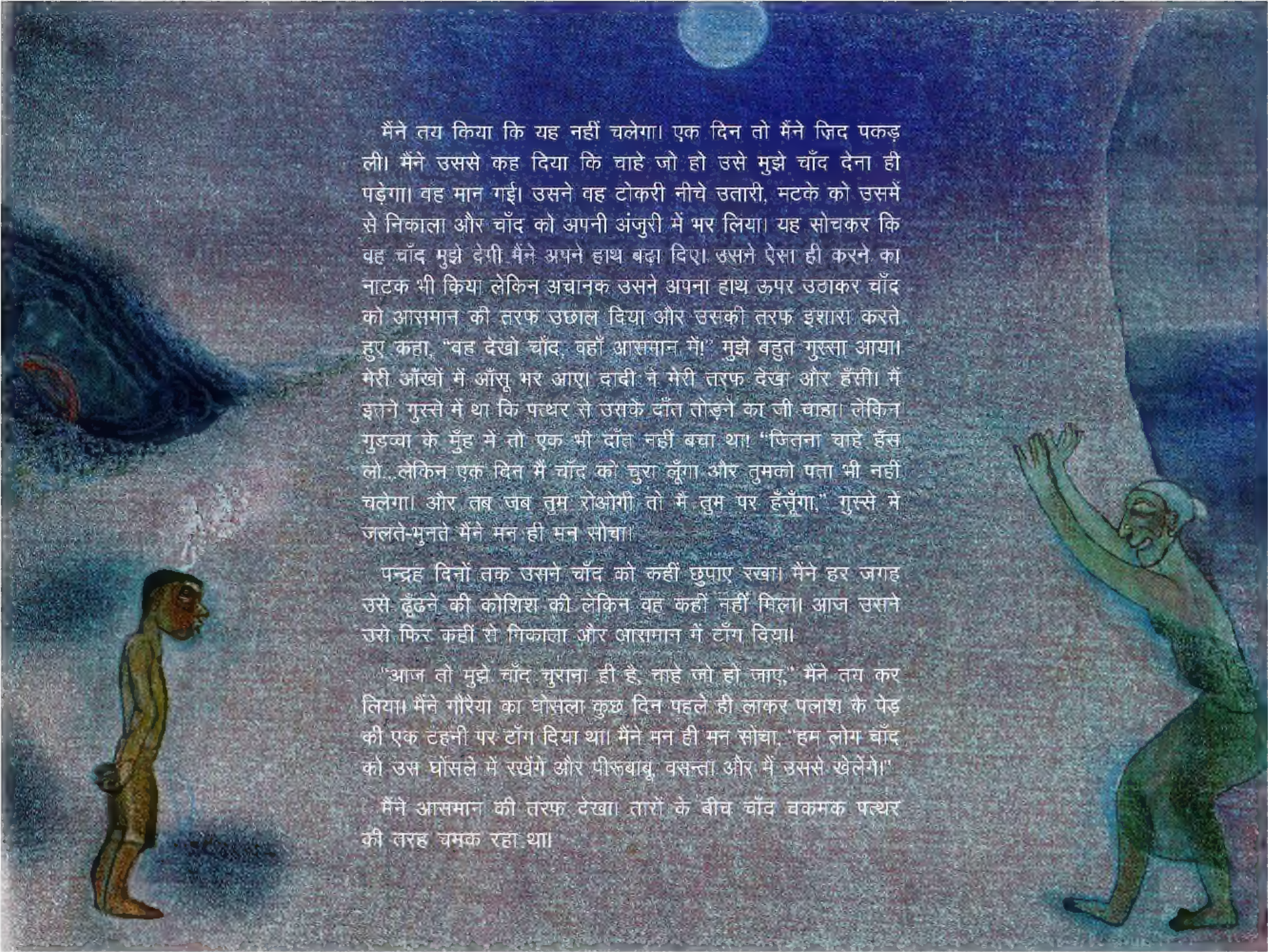


मैं सोचने लगा...अगर चाँद के कणों से इतनी रोशनी आ सकती है तो चाँद से तो और भी ज़्यादा रोशनी मिलेगी। अगर मुझे चाँद का एक टुकड़ा कहीं से मिल जाता और उसे मैं सुनहली गौरैया के घोंसले में लगा सकता तो कितना मज़ा आता!

एक शाम जब मैं गुडवा की गोदी में सर रखकर लेटा हुआ था तो आसमान के चाँद की तरफ इशारा करते हुए मैंने उससे पूछा, “अव्वा, मुझे चाँद चाहिए। क्या तुम उसे मेरे लिए लाओगी?” “तुम्हें वह क्यों चाहिए बेटा?” उसने पूछा। “मैं उससे खेलना चाहता हूँ। मैं सुनहली गौरैया का घोंसला ले आऊँगा और उसके भीतर चाँद को रखकर अपने भाई-बहन के साथ खेलूँगा,” मैंने जवाब दिया। “ठीक है। मैं तुम्हें वह सवेरे दूँगी,” उसने कहा। “नहीं, मुझे तो वह अभी चाहिए। अभी!” मैं चीख उठा। तब अव्वा ने कहा, “लेकिन अगर मैं अभी तुमको वह दे दूँगी तो सारी दुनिया में अँधेरा नहीं हो जाएगा? मैं वादा करती हूँ कि तुम्हें सवेरे वह जरूर दूँगी।”

अगली सुबह उठते ही मैं उसके पास भागा, “अव्वा, तुमने चाँद कहाँ रखा है?” उसने मेरी तरफ देखकर सिर हिलाया और कहा, “वहाँ देखो — रस्सी की टोकरी में वह मटका है न। मैंने चाँद को उसी मटके में रखा है। अगर मैं उसे अभी बाहर निकालूँगी तो गर्मी से वह पिघल जाएगा। सो तुम्हें मैं वह रात में दूँगी।”

जब मैंने रात को कहा तो उसने कहा कि वह मुझे चाँद सुबह देगी। और जब अगली सुबह मैंने फिर कहा तो उसने कहा कि रात को देगी।



मैंने तय किया कि यह नहीं चलेगा। एक दिन तो मैंने ज़िद पकड़ ली। मैंने उससे कह दिया कि चाहे जो हो उसे मुझे चाँद देना ही पड़ेगा। वह मान गई। उसने वह टोकरी नीचे उतारी, मटके को उसमें से निकाला और चाँद को अपनी अंजुरी में भर लिया। यह सोचकर कि वह चाँद मुझे देगी मैंने अपने हाथ बढ़ा दिए। उसने ऐसा ही करने का नाटक भी किया लेकिन अचानक उसने अपना हाथ ऊपर उठाकर चाँद को आसमान की तरफ उछाल दिया और उसकी तरफ इशारा करते हुए कहा, "वह देखो चाँद, वहाँ आसमान में!" मुझे बहुत गुस्सा आया। मेरी आँखों में आँसू भर आए। दादी ने मेरी तरफ देखा और हँसी। मैं इतने गुस्से में था कि पथर से उसके दाँत तोड़ने का जी चाहता। लेकिन गुड़च्चा के मुँह में तो एक भी दाँत नहीं बचा था। "जितना चाहे हँस लो, लेकिन एक दिन मैं चाँद को चुरा लूँगा और तुमको पता भी नहीं चलेगा। और तब जब तुम रोओगी तो मैं तुम पर हँसूँगा।" गुस्से में जलते-मुनते मैंने मन ही मन सोचा।

पन्द्रह दिनों तक उसने चाँद को कहीं छुपाए रखा। मैंने हर जगह उसे ढूँढने की कोशिश की लेकिन वह कहीं नहीं मिला। आज उसने उसे फिर कहीं से निकाला और आसमान में टाँग दिया।

"आज तो मुझे चाँद चुराना ही है, चाहे जो हो जाए," मैंने तय कर लिया। मैंने गौरैया का घोंसला कुछ दिन पहले ही लाकर पलाश के पेड़ की एक टहनी पर टाँग दिया था। मैंने मन ही मन सोचा, "हम लोग चाँद को उस घोंसले में रखेंगे और पीरुबाबू, वसन्ता और मैं उससे खेलेंगे।"

मैंने आसमान की तरफ देखा। तारों के बीच चाँद चक्कमक पत्थर की तरह चमक रहा था।



कभी कभी बादलों से

बारिश

कभी कभी तो वह भयानक गर्मी का मौसम

बुला लेती है

समन्दर में ज्वार आ जाता है।

सुन्दर

अपनी छड़ी से बादलों को छेड़ देती है और उनसे बारिश फूट

कभी-कभी तो वह भयानक गर्मी का मौसम बुला लेती है

समन्दर में ज्वार आ जाता है।

लग जाती हैं और फूल खिल उठते हैं।



एक दिन उसने हमें बताया कि उसने अपने एक बाल से

कुएँ का पानी पिया।

पहले तो मुझे उस पर यकीन नहीं हुआ, "मैं हर पत्ते की कसम खाकर कहती हूँ। अगर तुमको मेरी बात पर विश्वास नहीं है तो ये कुएँ का पानी है, इसे पीकर बताओ कि ये नमकीन है कि नहीं," उसने कहा। मैंने वह पानी पी लिया। वह इतना नमकीन था कि मैंने उसे तुरन्त उगल दिया। "ठीक है। मैंने तुम्हारी बात मान ली," मैंने अपना मुँह बनाते हुए कहा। उसने मुझे अपनी तरफ खींचकर मेरे बालों पर अपना हाथ फेरते हुए कहा, "कितना सीधा है मेरा पोता!" और मुझे चूम लिया। मैं उसकी बातों में आ जाता था मगर

राक्षस शेर मचाते उसकी तरफ आते थे, लेकिन गुडव्वा के हाथ की छड़ी देखी नहीं कि वे अपनी जान बचाने के लिए भाग खड़े होते।

वहीं दूसरी तरफ, देवता उसे स्वर्ग में आमंत्रित करते और ऐसे आसन पर बिठाते जो बिल्कुल भगवान के आसन की तरह था।

खुद भगवान भी उससे कहानियाँ सुनाने को कहते।

जब हमारी गुडव्वा कहानियाँ सुनाती है तो चिड़िया और जानवर सब कुछ भूल बिलकुल मगन होकर उसे सुनते हैं।

हाथ में चाँदी मढ़ी हुई छड़ी लिए वह कभी-कभार किसी जादूगरनी-सी दिखती है।

छड़ी मुगदर बन जाती है

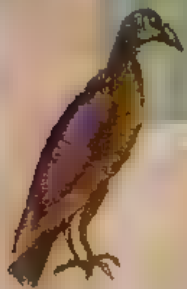
तीर बन जाती है

हँसिया बन जाती है

बाँसुरी बन जाती है।

वह उस छोटी-सी छड़ी से किस तरह खेलती है और

"हमारी गुडव्वा ने भला यह सब कहाँ सीखा?" मुझे तो यह कभी समझ ही नहीं आया।



"मैं आज एक नई कहानी सुनाऊँ? सुनोगे तुम लोग?" उसने हमसे पूछा। हमने सिर हिलाकर हामी भरी।

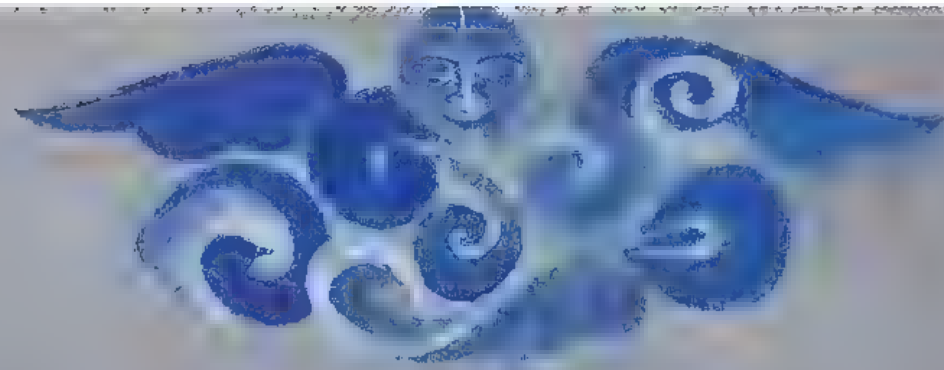
गुड़खा ने कहानी कहना शुरू किया। उसका उसकी गोद में बैठकर सुनने लगी।

एक बार की बात है, आकाश माता के दो बेटे थे। बड़े बेटे का नाम सुरन्ना के ऊपर सुरन्ना था और छोटेवाले का नाम चाँद के ऊपर चन्द्रन्ना। उनका पिता नहीं था। आकाश माता ने इनको बड़े ताड़-पार से खुद ही पाला-पोसा। उन्होंने उनको बहुत सारे हुनर सिखाए। एक दिन उसके दोनो बेटे उसके पास आए और कहा, "माँ, हमें दुनिया घूमने की इजाजत दो।" यह सुनकर आकाश माता रोंते हुए बोली, "तुम दोनों मेरी आँखों की रोशनी हो। अगर तुम्हीं चले गए तो मेरा खयाल कौन रखेगा?"

कहानी सुनते-सुनते भक्तूपितम्मा की आँखें भर आई। उसने अपनी जब्बू साफ की और अपनी साड़ी के बल्लू से अपनी आँखों के बाँस पोछ लिए।

सुरन्ना और चन्द्रन्ना ने कहा, "द्वारा तो पिता-दीदा तभी काम आती जब हम देश-दुनिया घूमें। हम कसम खाते हैं कि एक साल में लौट आएँगे। लो कृपा करके हमें आशीर्वाद देकर जाने दो।"

आकाश माता ने कहा, "ठीक है, अब तुम लोग जाना ही चाहते हो तो जाओ, मैं तुम्हें क्योंकर रोक्तीगी? जाओ। मगर ठीक से जाना। जब लौटना तो अपने चाचा की बेटियाँ, पगलम्मा (दिना) और रयम्मा (राता) से शादी करके खुशी-खुशी रहना।"



सुरन्ना पूरब की तरफ गया और चन्द्रन्ना पश्चिम की तरफ।

पूरब के राजवाड़ों में घूमते-घूमते सुरन्ना इन्द्रप्रस्थ नाम की एक जगह पर पहुँचा जहाँ वानप्रस्थ नाम का राजा राज करता था। उस राजा की सात बेटियाँ थीं। उन बेटियों को स्वर्ग का सतरंगी फूल पाने की बड़ी इच्छा थी। उन्होंने कसम खाई कि वे बस किसी-ऐसे हीरो से ही शादी करेंगी जो उनको स्वर्ग के फूल लाकर देगा। राजा ने मुनादी करवा दी कि जो बहादुर नौजवान यह साहसिक कारनामा कर दिखाएगा उससे वह न सिर्फ अपनी बेटियों की शादी करेगा बल्कि उसे अपना आधा राज्य भी दे देगा।


उन फूलों को तोड़ने की कोशिश की। उनमें से कुछ को उन

वानप्रस्थ राजा हर रोज घोषणाएँ करवाता। लेकिन वह सतरंगी फूल कोई नहीं ला सका। राजा मायूस हो रहा था मगर उसकी बेटियाँ अपनी जिव से दस-से-मस नहीं हुई।

जब सुरन्ना इन्द्रप्रस्थ पहुँचा तो उसने भी वह घोषणा सुनी। वह स्वर्ग की ओर निकल पड़ा। उसने तीरों से स्वर्ग तक जाने वाली एक सीढ़ी बनाई।

यह सुन रवि अपनी जाँघों पर अपना हाथ थपथपाते हुए बोले, "बुजबुका, तू बस देखता जा। मैं भी कल तीरों से स्वर्ग जाने वाली सीढ़ी बनाऊँगा।" बुजबुका ने

रहा था।



वेध दी। फिर सतरंगी फूल तोड़कर जल्दी-जल्दी सीढ़ियों से नीचे उतर आया। सभी को पता चल गया कि सुरन्ता स्वर्ग गयी थी और वह फूल ले आया है। झुण्ड के झुण्ड लोग उसकी यह करामात देखने आए।

सुरन्ता ने सन फूलों को एक सुनहरी दोकरी में रखकर राजा के सामने पेश किया। लोगों ने खूब तालियाँ बजाईं।

चारों तरफ फैल रही थी। सातों राजकुमारियों ने फूलों को अपने बालों में लगा लिया।

राजा ने अपनी बेटियों की शादी सुरन्ता से कर दी और जैसा कि उसने वायदा किया था उसे अपना आधा राज देकर राजा भी बना दिया।

और जबकि इधर यह सब चल रहा था...

...दूसरी तरफ चन्द्रन्ना, जो घोड़े पर सवार हो पश्चिम की तरफ गया था, एक बहुत ही घने जंगल में पहुँच गया। जंगल इतना घना था कि उसमें कदम रखना भी बड़ा मुश्किल था। वहाँ एक

ब्रह्मराक्षस उसकी करने के लिए उसे परेशान कर रहा था। एक दिन जब वह साधू इधर-उधर नहीं था तब राक्षस ने उसकी बेटी को अगवा करके सात समन्दर पार एक बरगद के पेड़ के तने में छिपा दिया। साधू बड़ा परेशान हुआ। उसी समय

चन्द्रन्ना को बहुत प्यास लगी। अपनी प्यास बुझाने वह साधू के आश्रम पहुँच गया। साधू ने प्राणी देकर उसकी प्यास बुझाई। यह भाँपकर कि साधू किसी बात से परेशान

परेशान क्यों दिख रहे हैं? साधू ने उसको अपनी आपबीती सुना दी। उसने चन्द्रन्ना से कहा: "तुम तो राजकुमार जैसे दिखते हो। अगर तुम मेरी बेटी को उस भयानक राक्षस से बचा लोगे तो उसकी शादी मैं तुमसे कर दूँगा।"



के पेड़ के पास पहुँच गया। भयंकर राक्षस उसकी तरफ झपटा..

बाकी की कहानी सुनता रह।

की आवाज़ निकलता हुआ ज़मीन पर गिर पड़ा।



CONCLUSIONS

THE RISK SHARING INDEX

दीर्घों सेट अपनी-अपनी गोदियों के साथ अपनी-थी। पास लोट जायें, उन्होंने अपने साथ
भी बैटियों की भी साथी बरत ली। परलक में उपलब्ध थे और जगहों में बसने के।

जमीन के चमकना एक दिन ऐसा है जो लाखों लोगों के साथ होता है और जमीन के एक दिन लाखों की बली के साथ जारी होता है कि यह दिन हमें चौंकाता है और 15 दिनों में फैलता है।

हमारे पास है।

एक बार अकेले जाते बहुत बीमार पड़े। इलाक़ में यह कि बहुत ख़तरा है जो लोग निकलती है। उनके घर पीने के पिये करने का अपना पानी प्यास है। पानी के पहाड़ों के पानी बनाम और प्यास को करने लोग। जो प्यास है बरफ़ा ठंड है ज़ादा।

संस्कृत-भाषा-विभाग

१९४७-४८ में, भारत सरकार ने 'विश्व व्यापार संगठन' की स्थापना किया। इस संगठन का उद्देश्य विश्व व्यापार को बढ़ावा देना और वैश्व व्यापार को नियंत्रित करना है।

जिन कारनामों का नाम है 'अपराध' को ही अपराध भी तो कहते हैं। जो ठगठक पहुँची। उसने उसे ठगठके को 'अपराध' तुम्हारे लिए क्यों कहा है उसे जगह बन दिया ही मैं आसानीसे बँती हूँ कि तुम जीए। तुम्हारी बीबी अरेबिया खोसा खाना खायेगी। अपने शीतल झण्डों के तुम इतना घमंदाजी से खाओगे। सभी तुम्हारी अस्तित्व करेंगे।

[illegible]

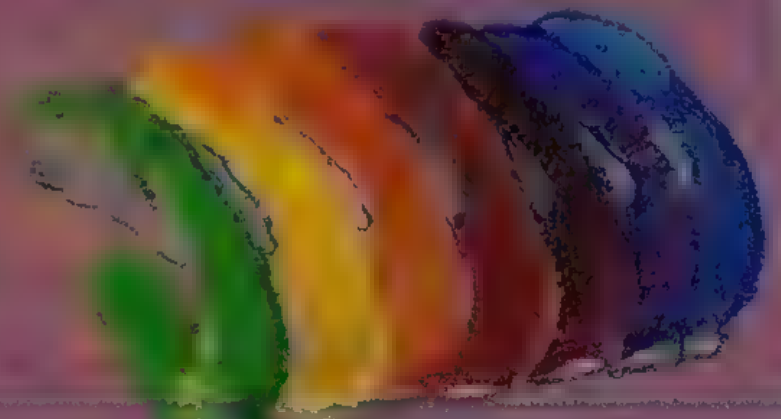
यह सत्य है, जहाँ की महिला जाकर जाता है, पति के लिए प्य और माफ़ी भोगने लगी।

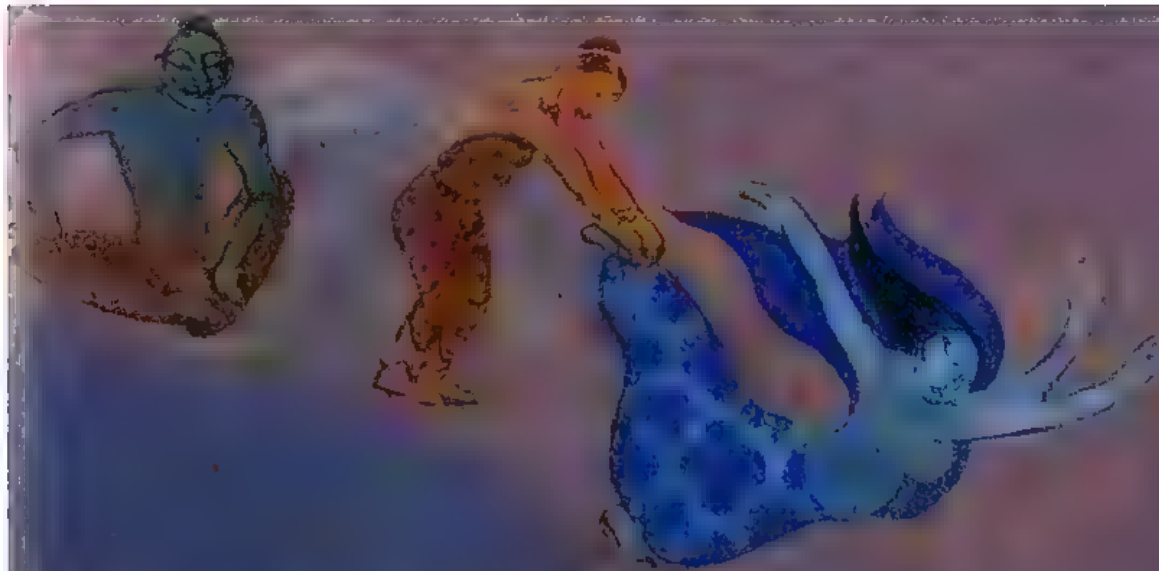


पगलम्मा के साथ अकेला रहेगा। केवल जब

शाप जरूर लगता है।" सक्कुपिनम्मा ने एक प्रचलित कहावत के बारे में कहा।

नहीं कर रहा। क्यों न उस पहाड़ी से कूदकर जान दे दूँ।" यह सोच आकाश माता तेज़ कदमों से उस पहाड़ी पर चढ़ गई और कूदने को तैयार हो गई।





पार्वती ने कहा

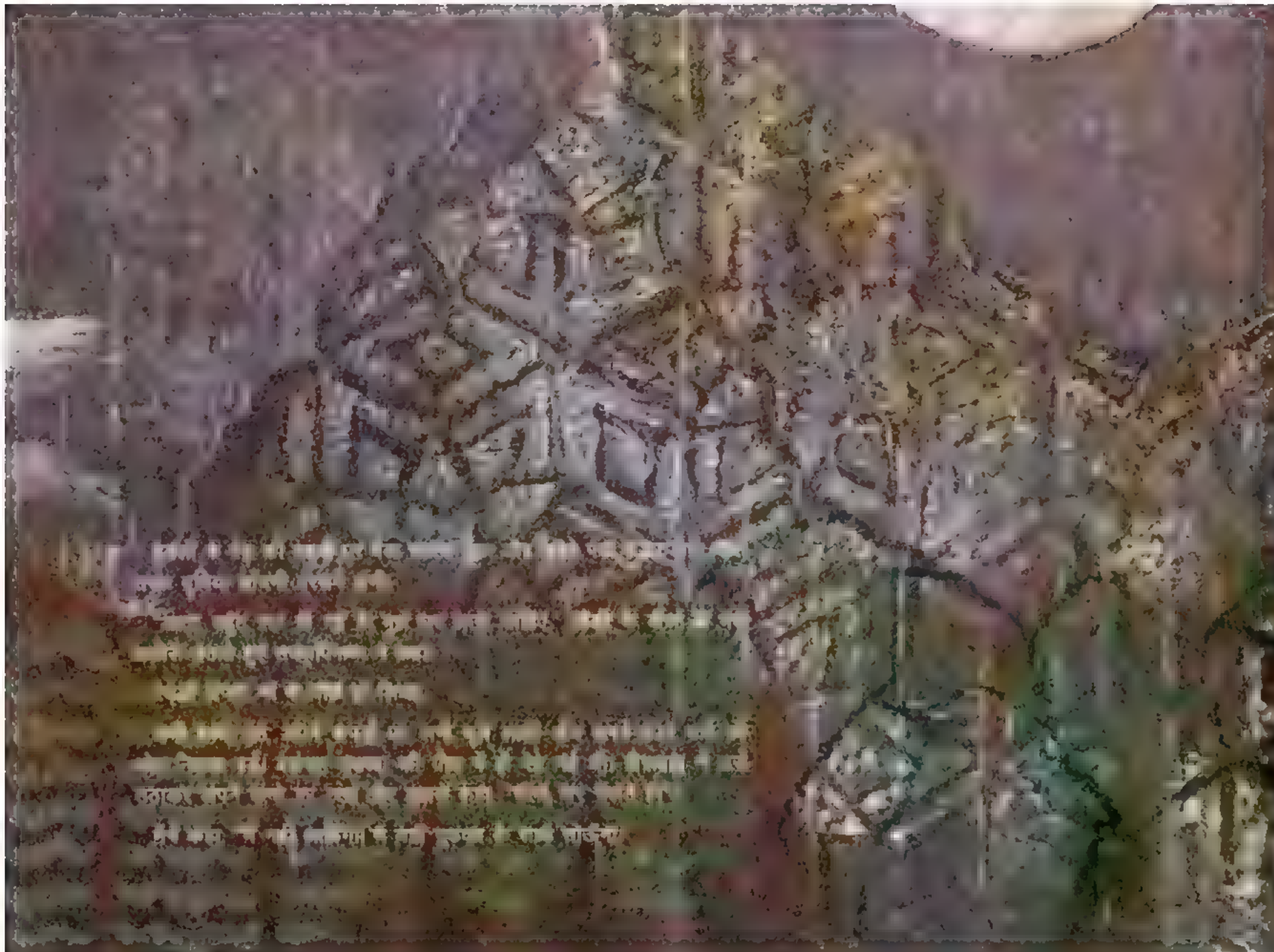
“शिव ने पार्वती को डाँटते हुए कहा, “ओरलों अरे उसी कूदकर मरने दो। हमें इससे क्या? चुपचाप चली यहाँ से।”

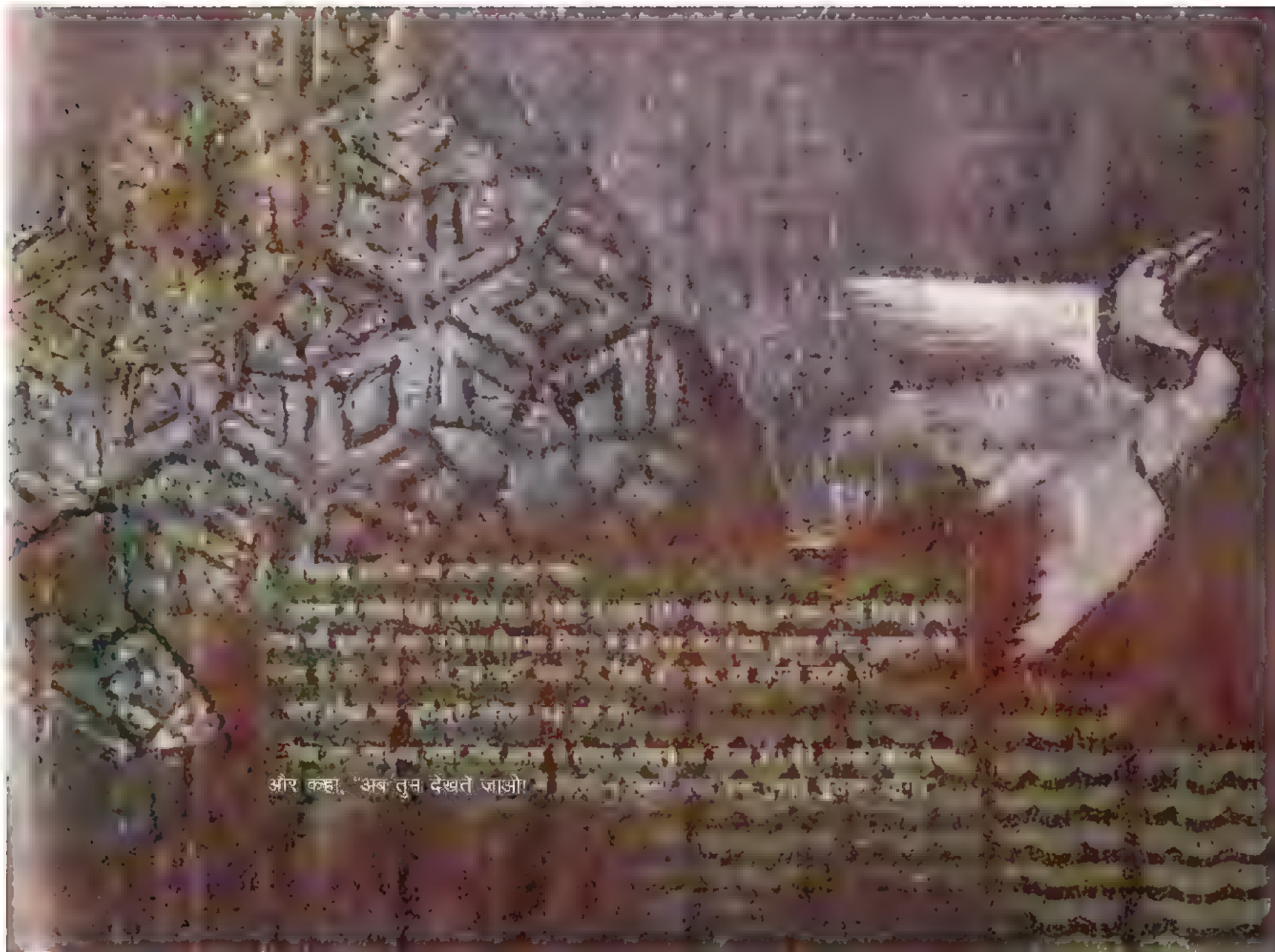
“मैंने कुछ कहा नहीं कि तुम लड़ने की तैयार रहती हो। अपने गले में साँप पहनने में कोई खतरा नहीं लेकिन किसी औरत को मंगलसूत्र पर उतारा।

पार्वती ने आकाश माता के पल्लू को पकड़कर उनको पहाड़ से कूदने

चली गई।

है” गुडन्ना ने कहा।





और कहा, अब तुम देखते जाओ।

परिचय

[illegible]

रतु मटके में छिपा दिया था। बिल्ली की तरह दबे पाँव से उस मटके के पास गया। जैसे ही वह कासी करवा दिया हुआ था। उसे उस के पास ही बस गया। उसका चेहरा सफ़ेद हो गया। उस के पंखों पर लाल रंग की धारें पड़ी। वह मरने का चेहरा था। उस मटके में बसकर गया।

[illegible]

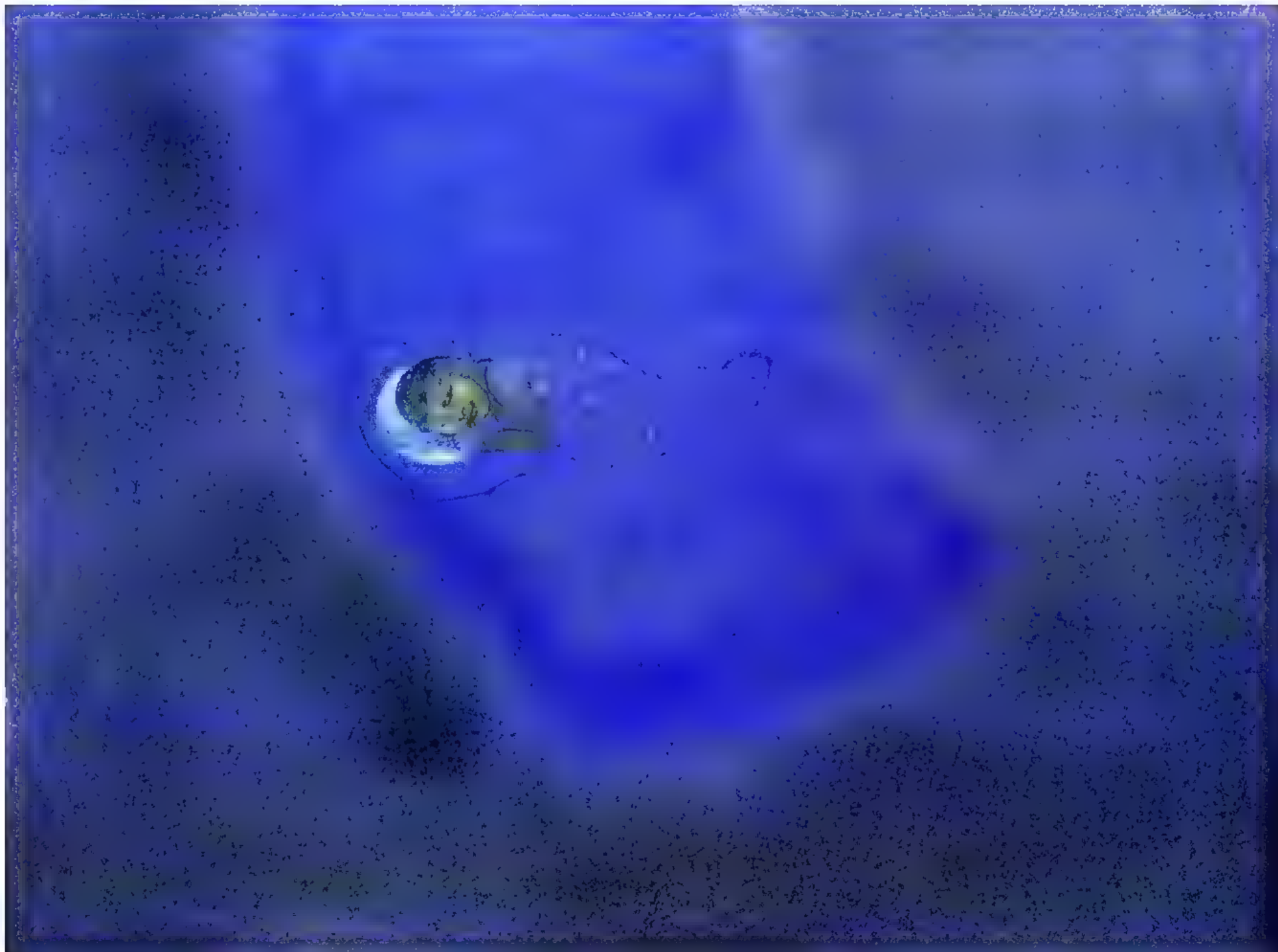
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

महसूस हुई

المؤمنين الذين آمنوا وهم يقاتلون في سبيل الله فيكون لهم من الله أجر عظيم

तरह चादर खींच सो गया।







मटके में चाँद
MATKE MEIN CHAND

मूल तेलुगु कहानी:
गोपिनी करुणाकर

चित्र: नीलिमा शेख
डिजाइन: चिनन
अंग्रेज़ी से अनुवाद: लोकेश मालती प्रकाश
शृंखला सम्पादक: सुशील शुक्ल

Anveshi

डिफरेंट टेल्स: स्टोरीज़ फ्रॉम मार्जिनल कल्चर्स एंड रीजनल लैंग्वेज, हैदराबाद के अन्वेषी रिसर्च सेंटर फॉर विमेन्स स्टडीज़ की एक पहल।
अंग्रेज़ी तथा मलयालम में डीसी बुक्स, कोट्टायम, केरल द्वारा और तेलुगु में हैदराबाद के अन्वेषी रिसर्च सेंटर फॉर विमेन्स स्टडीज़ द्वारा प्रकाशित।

© कहानी, चित्र व डिजाइन: अन्वेषी
© हिन्दी अनुवाद: एकलव्य (2020)

पराग इनिशिएटिव, टाटा ट्रस्ट, मुम्बई के वित्तीय सहयोग से विकसित
संस्करण: दिसम्बर 2020 (2000 प्रतियाँ)
कागज़: 80 gsm मेट आर्ट और 210 gsm पेपर बोर्ड (कवर)
ISBN: 978-81-946516-3-3
मूल्य: ₹ 100.00

प्रकाशक: एकलव्य फाउण्डेशन
जमनालाल बजाज परिवार, जाटखेड़ी, भोपाल 462 026 (मप्र)
फोन: +91 755 297 7770-71-72-73
वेबसाइट: www.eklavya.in; ईमेल: books@eklavya.in

मुद्रक: आर के सिक्युप्रिंट, भोपाल; फोन: +91 755 268 7589

डिफरेंट टेल्स सीरीज
की अन्य किताबें

सिर का सालन

फिर जीत गई तादकी और दिलेर बड़ेय्या

बोरेवाला

स्कूल की अनकही कहानियाँ

दो नाम वाला लड़का तथा अन्य कहानियाँ

माँ

इतिहास की आत्माएँ

“

बूढ़ी गुड़िया की जिन्दगी संघर्षों व तकलीफों से भरी हुई थी लेकिन
अपने पोते के लिए वह एक जादुई दुनिया बुनती है।

”



DIFFERENT TALES

डिफरेंट टेल्स क्षेत्रीय भाषा की कहानियाँ ढूँढ़-ढूँढ़कर निकालता है, ऐसी कहानियाँ जो जिन्दगी की बातें करती हैं – ऐसे समुदायों के बच्चों की कहानियाँ जिनके बारे में बच्चों की किताबों में बहुत कम पढ़ने को मिलता है। कई सारी कहानियाँ लेखकों के अपने बचपन का बयान करते हुए बड़े होने के अलग-अलग दंगों को प्रस्तुत करती हैं, प्रायः एक प्रतिकूल दुनिया में जहाँ वे हमजोरियों, पालकों और अन्य व्यक्तियों से नए सम्बन्ध बनाते हैं। जायकेदार व्यंजनों, छोटे-छोटे जुगाड़ खेलों, स्कूल के अनापेक्षित सबकों और दिलदार दोस्तियों के माध्यम से ये कहानियाँ हमें एक दिलकश सफर पर ले जाती हैं।



एकलव्य

मूल्य: ₹ 100.00



parag

AN INITIATIVE OF
TATA TRUSTS



9 788194 651833